

m0n1c4
g0m3z

Editorial Parrús



MÓNICA GÓMEZ SÁNCHEZ

2024

caprichos contemporáneos

Editorial Parrús

"caprichos contemporáneos" es ejercicio especulativo, con la venia de Francisco de Goya, si pudiera observar nuestra sociedad actual, probablemente la describiría con una mezcla de asombro y crítica mordaz, destacando la compleja relación entre el progreso de las máquinas y las fallas humanas persistentes. Con su aguda percepción de la naturaleza humana, vería en la omnipresencia de la tecnología, como la inteligencia artificial y las redes sociales, una paradoja moderna: mientras estas herramientas tienen el poder de conectar y empoderar, también perpetúan desigualdades, amplifican desinformación y fomentan la vigilancia masiva. Podría comparar la adicción a las pantallas y la vida digital con las figuras grotescas de sus "Caprichos", reflejando una nueva forma de alienación y pérdida de humanidad.

Seguro que también vería con preocupación cómo el poder se concentra en manos de gigantes tecnológicos, similar a los abusos de poder que denunció en su tiempo, y cómo la manipulación social y la propaganda digital socavan la verdad y la razón, evocando sus críticas a la ignorancia y la superstición. La lucha por la justicia social y los derechos humanos, frente a la indiferencia y la opresión, resonaría en su obra, subrayando que, a pesar de los avances, la naturaleza humana sigue enfrentando sus mismos demonios.

"*caprichos contemporáneos*" está inspirada en la serie de los ochenta grabados de la obra "Caprichos" (1799) de Francisco de Goya, traída a nuestro tiempo con la inteligencia artificial como mediadora, en una reinterpretación contemporánea donde se plantea una revisión social, relacional y cultural en forma de fotolibro.

El diálogo se llevará a cabo con IA, inteligencia artificial: ChatGPT, modelo de lenguaje desarrollado por OpenAI en el análisis y gestión de contextos en forma de lenguaje *natural*, contribuyendo así a la comunicación y creación de contenido escritos, y DreamStudio, plataforma creada por Stability, que permite diseñar y generar imágenes, empleada para la creación visual artística y estética mediante una intervención al cincuenta por ciento de la obra original.

Esta idea pretende evidenciar posibilidades transversales y una necesaria conciencia sobre los desafíos a los que nos enfrentamos en la actualidad en relación con la inteligencia artificial.

1. Ignorancia: "La necedad como estandarte del poder."
2. Avaricia: "El oro corrompe hasta el alma más pura."
3. Hipocresía: "Vestidos de virtud, actuamos en la farsa."
4. Superstición: "El miedo engendra monstruos en la oscuridad."
5. Opresión: "Encadenados por nuestra propia cobardía."
6. Vanidad: "El reflejo distorsionado de la realidad."
7. Engaño: "Promesas huecas, mentiras dulces."
8. Corrupción: "El poder podrido hasta el núcleo."
9. Codicia: "Manos sucias por deseos impuros."
10. Ignorancia: "El conocimiento despreciado, la verdad oculta."
11. Desigualdad: "La balanza siempre inclinada."
12. Falsedad: "Máscaras y disfraces en el teatro social."
13. Desesperanza: "Sueños rotos en el abismo del tiempo."
14. Censura: "La voz silenciada por el temor."
15. Ceguera: "El juez ciego, el veredicto escrito."
16. Despotismo: "El trono del terror."
17. Manipulación: "Hilos invisibles que mueven marionetas."
18. Fanatismo: "La fe ciega, la razón encadenada."
19. Crueldad: "El placer en el sufrimiento ajeno."
20. Escepticismo: "La duda como refugio."
21. Tiranía: "El cetro de la brutalidad."
22. Egoísmo: "El yo sobre el nosotros."
23. Arrogancia: "La soberbia que precede a la caída."
24. Desprecio: "Miradas que hieren más que espadas."
25. Ambición: "Escalar sobre los cuerpos caídos."
26. Desilusión: "Esperanzas desvanecidas en el aire."
27. Insensibilidad: "Corazones de piedra."
28. Hipocresía: "Palabras suaves, intenciones duras."
29. Obstinación: "Caminos sin retorno."
30. Decepción: "Promesas quebradas, realidades crudas."
31. Explotación: "Riqueza construida sobre la miseria."
32. Alienación: "La soledad en medio de la multitud."
33. Represión: "Deseos enterrados bajo cadenas."
34. Desidia: "El abandono de la virtud."
35. Paranoia: "Enemigos imaginarios en cada sombra."
36. Inequidad: "La fortuna sonríe solo a unos pocos."
37. Desdén: "Risas en la cara del sufrimiento."
38. Fatalismo: "El destino inescapable."
39. Oscurantismo: "La luz escondida tras cortinas negras."
40. Injusticia: "Balanzas trucadas en el tribunal de la vida."

41. Corrupción: "El veneno del poder."
42. Destrucción: "Ruinas de gloria pasada."
43. Desesperación: "Gritos en el vacío."
44. Resentimiento: "Cicatrices que no sanan."
45. Subyugación: "Almas bajo el yugo."
46. Ilusión: "Sueños efímeros."
47. Esclavitud: "Libertad encadenada."
48. Abuso: "La fuerza sin razón."
49. Rebelión: "Gritos de libertad sofocados."
50. Indiferencia: "El sufrimiento invisible."
51. Desconfianza: "Miradas furtivas, sospechas constantes."
52. Miedo: "El temor que paraliza."
53. Culpa: "La carga invisible."
54. Desprecio: "El valor de la humanidad desestimado."
55. Odio: "La semilla de la discordia."
56. Derrota: "El fin inevitable."
57. Silencio: "Voces apagadas por la opresión."
58. Exclusión: "La puerta cerrada a los desvalidos."
59. Perversión: "Deseos oscuros, acciones retorcidas."
60. Oblivion: "La memoria enterrada."
61. Aislamiento: "El exilio interior."
62. Duda: "La incertidumbre constante."
63. Espectáculo: "La vida como un show sin sentido."
64. Futilidad: "Esfuerzos en vano."
65. Fatalismo: "La rueda del destino."
66. Envidia: "Los ojos verdes del rencor."
67. Desesperanza: "La luz al final del túnel, una ilusión."
68. Cinismo: "La fe perdida en la humanidad."
69. Explotación: "Trabajo duro, recompensas nulas."
70. Deshumanización: "El hombre como máquina."
71. Desprecio: "La élite y su burla."
72. Absurdo: "La razón enloquecida."
73. Destrucción: "El fin de la inocencia."
74. Nostalgia: "Anhelos de tiempos perdidos."
75. Renuncia: "El abandono del ideal."
76. Traición: "El puñal en la espalda."
77. Melancolía: "La tristeza infinita."
78. Obsesión: "La mente atrapada."
79. Resentimiento: "La herida abierta."
80. Desolación: "El paisaje vacío del alma."















































































































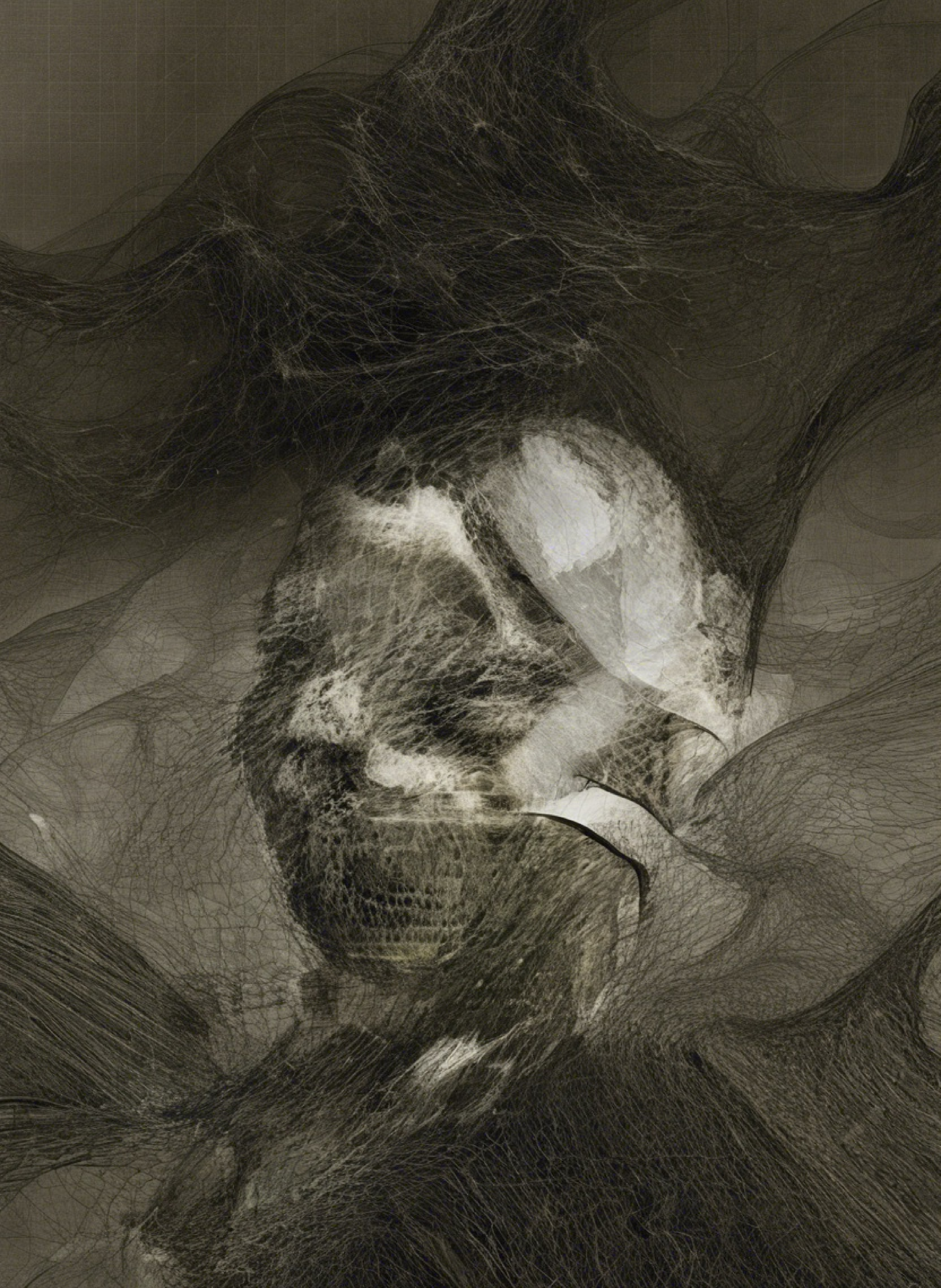
















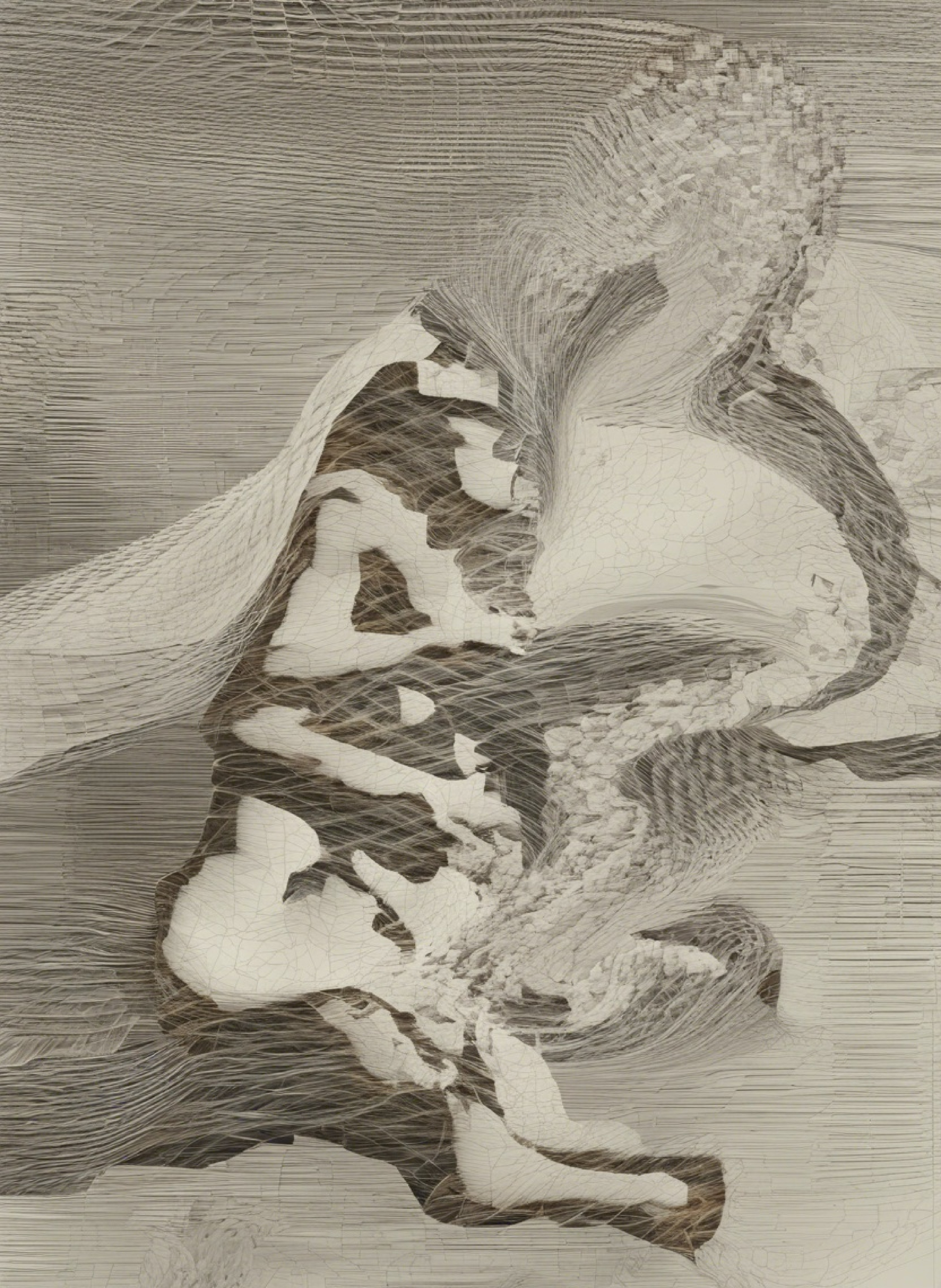
































Agradecimientos

En primer lugar, quisiera agradecer a Carlos González Morcillo, que respondiese a mi llamada con su experiencia y reflexiones.

También expresar mi gratitud al departamento de cartografía de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: RABASF autorizando al uso de los documentos históricos que fueron fundamentales para esta investigación y objeto artístico.

A mi *muso* por velar mis sueños, y a quienes han contribuido de alguna manera.

Gracias a todas las plataformas y humanos que comparten su conocimiento de manera constructiva para una sociedad mejor.

En el contexto universitario, la autoría de un proyecto artístico que emplea ChatGPT para la mediación textual y DreamStudio, mediador de imágenes a partir del original (previa autorización de la institución responsable), es compleja y multifacética. La autoría puede ser definida de varias maneras: individual, colectiva o coautoría, dependiendo de la contribución y el reconocimiento acordado por las partes involucradas. En términos legales y éticos, el estudiante que idea, coordina y dirige el proyecto generalmente es reconocido como el autor principal. Sin embargo, las herramientas de inteligencia artificial utilizadas (ChatGPT y DreamStudio) no pueden ser consideradas autoras ya que no tienen personalidad jurídica; son herramientas que facilitan la creación. Por lo tanto, la autoría puede ser vista como una coautoría entre la estudiante y las inteligencias artificiales como colaboradores tecnológicos. En casos de ambigüedad, la autoría se suele resolver mediante acuerdos explícitos previos, reconociendo a todos los contribuyentes y describiendo claramente el papel de cada uno.

Las instituciones académicas a menudo tienen políticas específicas sobre la autoría y el uso de IA, proporcionando un marco adicional para resolver estas cuestiones, como es el caso de la UOC (Universitat Oberta de Catalunya), institución legitimadora con su propia posición al respecto.

Términos de uso de ChatGpt y Dreamstudio a Junio 2024.

